

GA-MA Groupe Andin de Musique Autochtone

(Lima, Cusco, Puno, La Paz, Buenos Aires, Paris)

GA-MA est constitué d'un ensemble de talents, au service de la connaissance et de la préservation du patrimoine musical et instrumental de l'humanité. Alliant notamment des technologies de pointe, comme la programmation informatique et musicale, à l'observation ethnographique et la pratique instrumentale. Ce groupe international de chercheurs musiciens créatifs, emprunte des chemins novateurs permettant de préserver et de reproduire d'une façon pérenne nombre de formes spécifiques de techniques ou pratiques de jeux instrumentales traditionnelles menacées, dont les caractéristiques fondamentales comme la dimension sociétale ont pu échapper, le plus souvent, aux outils d'investigations "classiques".

Dans sa phase expérimentale le groupe d'étude s'attèle à l'élaboration d'un protocole permettant de reproduire des formes de jeux, le plus souvent ritualisées, associées à l'usage d'instruments à vent telle que les flûtes autochtones andines.

L'enjeu de ce projet est considérable, puisqu'il entend, d'une façon significative, sauver nombre de pratiques instrumentales vouées à une disparition certaine. Lorsqu'ils n'ont pas disparu, les témoignages de ces pratiques anciennes se réduisent souvent à des vestiges muséographiques d'instruments qui ne sont plus en mesure, pour l'essentiel, de refléter l'univers sonore comme les traditions auxquelles elles sont associées.

Comme le remarquait si justement l'éminent acousticien Emile Leipp, au siècle dernier, dans son traité « Acoustique et Musique » (Paris, 1984) : " Vous ne pouvez comprendre réellement la forme de jeu d'un instrument traditionnel si vous ne disposez non seulement de l'instrument mais du musicien lui même".

Ainsi pour pallier à ces conditions préliminaires essentielles, GA-MA associe à la pratique d'instruments autochtones, des entretiens avec les musiciens locaux, des méthodes d'observations tel que les vidéogrammes pour capter les formes de jeux, la digitation et le rendu acoustique, ainsi que la reproduction des modalités de jeu par le développement de nouveaux outils en informatique musicale tel que le "DigiNotator" capable d'enregistrer le doigté des musiciens sur le corps des instruments.

Une des conséquences non négligeables de la globalisation sur la sphère musicale de l'humanité a consisté, ces dernières décennies, en l'appauvrissement drastique de la variété de sonorités du patrimoine instrumental universel. Ce phénomène est dû en grande partie à l'extinction des formes locales d'accordages au profit du tempérament universel des instruments de musique, qui entraîna l'évanouissement de pans entiers d'univers sonores constitués autour des micro tonalités. En adéquation à cet effacement tonal, la disparition des facteurs d'instruments autochtones au profit de systèmes industrialisés et standardisés de reproduction, a contribué ces dernières décennies à ce phénomène de perte accélérée du patrimoine acoustique universel de l'humanité.

Pour sauver ce qui peut encore l'être, le transmettre et le rendre accessible aux générations futures, comme aux récentes victimes de cette désertification culturelle qui tentent désespérément de récupérer leur patrimoine, GA-MA vous invite à associer vos efforts comme votre créativité à notre projet.

Qui sommes nous? :

Musiciens, anthropologues, représentants de communautés autochtones, ingénieurs, informaticiens, designers, compositeurs, acousticiens, électroniciens, forment l'essentiel de notre communauté répartie dans sa phase initiale entre le Pérou, la Bolivie et l'Argentine.

Modalités d'action et programme prévisionnel

Notre programme d'activité fait actuellement partie d'un axe de recherche de l'Institut Français d'Etudes Andines (IFEA) intitulé : « L'art musical des Andes : une cosmovision à l'épreuve de l'espace et du temps ». Cette recherche comparatiste en anthropologie musicale, dirigée par Xavier Bellenger, porte notamment sur la gestualité associée au sein de différentes populations natives à des expressions musicales dans un contexte rituel, et de sa relation à des espaces géographiques. Dès sa constitution, il y a soixante dix ans, l'IFEA a montré un intérêt particulier en ce qui concerne les pratiques instrumentales et rituelles des populations des hautes terres, illustré notamment à travers les études de son Directeur de l'époque Johan Vellard. Aujourd'hui, de par la diversification et l'étendue de notre champ d'étude nous faisons appel à une indispensable participation multidisciplinaire.

Dans un premier temps, pour appliquer, tester et affiner notre protocole d'investigation, nous nous sommes fixés de sauvegarder une ancienne tradition des hautes terres du Sud péruvien, liée à la chasse rituelle de la vigogne. Celle-ci, dont il reste de rares détenteurs, se caractérise par une suite mélodique, définie comme une séquence de segments sonores, synchronisés aux principaux moments du rituel et du parcours qui l'accompagne. Les instruments employés pour cette cérémonie consistent en un ensemble de huit flûtes verticales, à encoche et tube unique, dites monocalames, d'origine préhispanique, connues sous le nom de *Quena*.

Ainsi pour pouvoir reproduire et explorer ce cycle mélodique, nous disposons de vidéogrammes de la cession d'enregistrements sonores, d'un système de transcription graphique du doigté, et de son séquençage informatique au format MIDI ainsi que des flûtes originales ou bien de copies réalisées par des artisans locaux. Nous étudions par ailleurs la possibilité de réaliser des copies d'instruments par impression 3D à partir de flûtes modélisées.

Le second terrain de recherche prévue pour l'année 2018 sera dédié aux pratiques instrumentales, tombées en désuétude à la fin du XX^e siècle, de la nation Chipaya de l'Altiplano bolivien. Cette population dont les autorités ont formé officiellement leur vœux de récupérer leur patrimoine musicale, menacé d'extinction totale, afin de le préserver et de transmettre aux générations futures les pratiques instrumentales séculaires qui leurs sont associés.

Un ensemble de réalisations audiovisuelles ainsi que des représentations en spectacles vivants viendront rendre compte de la pertinence de notre action.

Dr Xavier Bellenger
Chercheur associé IFEA
bxandino@hotmail.com
+51 9903 14688 tel& WhatsApp