



Esposizione Fotografica
LUCI dell'INDIA 1935-1955
Fotografie di A. Danielou e R. Burnier

26 luglio/2 agosto
Palazzo Rospigliosi

Danza e Musica del nord India

Rosella Fanelli (danza Kathak) - Nihar Mehta (percussioni tabla) - Allarakha Kalawant (sarangi)

Racconti del corpo e dell'anima

OMAGGIO

Alain Danielou



Zagarolo Giardini di Palazzo Rospigliosi
Sabato 26 Luglio 2008 - Ore 21.00
ingresso libero

OMAGGIO

Alain Danielou

Programma

Lo spettacolo inizia con una Danza-Pregheira in sanscrito dedicata al Dio RAMA

Danza Tradizionale Kathak

In un ciclo ritmico di 16 battute la danzatrice eseguirà composizioni coreografiche in cui vengono evidenziati il lavoro dei piedi (TAT KAR), i Volteggi (CHAKKARS), i sinuosi movimenti e la raffinata espressività tipica della Danza Kathak.

Raga della sera tradizionale

Brano strumentale eseguito per Sarangi e Tabla

Abhinaya

Danza espressiva che racconta una particolare storia tratta dalla mitologia o da poemi epici. Viene narrata attraverso il canto ed espressa attraverso l'Abhinaya ovvero l'espressione mimica del viso e degli occhi della danzatrice, accompagnata da gesti delle mani codificati nella tradizione chiamati " Mudra".

Drut Teen Taal

Danza Kathak in un ciclo ritmico di 16 battute a velocità elevata, in cui la danzatrice presenta particolari virtuosismi e piccole composizioni ritmiche molto rare ed antiche tramandate dai Maestri del passato...chiamate " Tukde ", " Tihais ", " Paran ", " Ghat ", speciali camminate di vari animali..per terminare con una " Jugalbandhi" : conversazione ritmica tra danzatrice e tablista.

Danza Kathak

La danza Kathak, stile classico del Nord India. Si distingue per il suo aspetto ritmico del tipico "lavoro dei piedi" amplificati da centinaia di campanelli avvolti alle caviglie del danzatore. L'aspetto narrativo è esaltato dall'Abhinaya o espressione mimica del viso, degli occhi, e gesti delle mani codificati nella tradizione. Kathak deriva dalla parola " Katha " che significa " Storia ; in origine era praticata da una particolare Casta di Cantastorie chiamati Kathakà. Nasce nei templi Hindu e si arricchisce di elementi islamici durante il periodo Moghul (dominazione araba nel Nord India), divenendo una delle danze più raffinate e affascinanti.

promosso da:



in collaborazione con:



Comune di
Zagarolo



Centro Studi
Alain Danielou
Fondazione Harsharan



Associazione
Italia-India



www.istituzionepalazzorospigliosi.it

www.alaindanielou.org

www.centenario-alaindanielou.org

www.comunedizagarolo.it

www.italyindia.org